

Seuls

UNE NOUVELLE AVENTURE PÉTARADANTE !!

AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables dans ce 14e tome.



Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK



















* SUR L'AIR DE BONEY M.

LA SEMAINE DE SPIROU











SOMMAIRE

SPIROU n°4092 du 14/09/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis. R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 3e trim 2016. ©Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Pierrette Deffense, Florence Mixhel, Mathias Vincent. **Stagiaire :** Jules Loiseau. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnement :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle - Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@ediis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@ediis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Cauris Média - publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Gazzotti & Vehlmann + Mirroir & James.













HÉ, SALUT! ALORS? TOUJOURS AUTEUR DE BD? ÇA RAPPORTE?
TU VENDS BEAUCOUP DE BD? ÇA DÉPOTE?
PFIOU OUI, J'EN AI VENDU PLEIN DERNIÈREMENT.
568

MAKING OF

Seuls entre dans son troisième cycle

À la fin du premier cycle de *Seuls*, on découvrait que les enfants étaient morts et survivaient dans d'étranges limbes. La fin du deuxième cycle a révélé l'identité de l'Enfant-Minuit : c'est Camille. Fabien Vehlmann et Bruno Gazzotti, avec *La Machine à démourir*, se lancent dans le troisième cycle de leur saga.

Avant d'entamer ce troisième cycle, comment procédez-vous, Fabien et toi ?

GAZZOTTI : Fabien et moi avons eu une réunion avec notre éditeur, Benoît Fripiat, pour bien définir ce nouveau cycle de quatre albums. Nous sommes partis du fil rouge que nous connaissions déjà, et nous sommes arrivés à bien nous mettre d'accord sur le contenu de chaque album de ce troisième cycle. Nous avons même été plus loin pour préciser l'issue définitive de *Seuls*. Nous avons même des pistes pour développer d'autres albums en parallèle par la suite!

Crayonné pour la planche 2 (page 6).

Avant de dessiner l'épisode précédent, tu avais ressenti la nécessité de faire un break de huit mois. Depuis lors, as-tu repris sans problèmes le rythme de cette saga ?

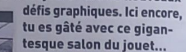
GAZZOTTI : Je dois avouer que c'est toujours difficile de commencer un nouvel album. Je fonctionne comme une machine à l'énergie solaire ; il me faut beaucoup de temps pour démarrer, mais une fois que je suis lancé, je redeviens un bon vieux moteur diesel et j'abats le travail avec régularité. Mais à chaque nouvel album, j'éprouve le même stress : « *Est-ce que je serai à la hauteur du reste de la série ? Est-ce que je vais être capable de faire mieux ?* » Quand on a du succès comme ça m'arrive avec *Seuls*, on a tendance à développer le syndrome de l'imposteur : « *C'est formidable, mais est-ce que je le mérite vraiment ?* » Au début de l'album, je crois que j'ai du temps, je peaufine les planches à l'infini pour calmer mes angoisses… Les dix premières planches, je les ai faites en quatre mois! Mais quand les dates de parution approchent, je me dis : « *Plus de temps à perdre à cogiter, il faut que ça roule!* »

Pour dessiner le salon du jouet, Bruno s'est inspiré du hall des foires de Vincennes.

Le succès a créé une pression supplémentaire ?

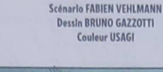
GAZZOTTI : Pour moi, oui! Fabien me dit toujours : « *Il faut apprendre à lâcher prise* », il a raison : apprendre à se faire plaisir… Mais ce n'est pas tous les jours facile : quand on gomme des crayonnés toute la journée parce qu'on n'est pas content de son travail, qu'on se met la pression pour donner le meilleur de soi-même… Au début de la série, j'étais tellement persuadé qu'on tenait une bonne série que je ne réfléchissais pas, je fonçais! Et puis voilà un des paradoxes de la vie : une fois que ça marche – ce dont tu as rêvé –, tu es là à te dire : « *Ouille! Il faut assurer, maintenant! Il faut être à la hauteur des attentes des lecteurs, de l'éditeur, du scénariste…* » Je doute toujours de mon travail. Mais tant mieux, car les mecs bardés de certitudes, qui ont toujours raison, deviennent vite insupportables d'arrogance! Le doute, chez moi, est un moteur pour me dépasser.

Justement, Fabien t'entraîne toujours vers de nouveaux défis graphiques. Ici encore, tu es gâté avec ce gigantesque salon du jouet…



GAZZOTTI : Au départ, Fabien ne savait pas trop comment faire parce qu'il avait besoin d'un lieu plein de jouets ; c'est moi qui lui ai suggéré l'idée du salon… Sans me rendre compte du cauchemar que ce serait à dessiner! Je me suis inspiré du hall des foires de Vincennes, je l'ai modélisé en 3D dans mon programme Sketchup ; j'ai travaillé dessus comme un idiot pendant une quinzaine de jours et j'ai fait une erreur de débutant : j'ai trop travaillé les détails, en échafaudant des colonnes très ouvragées, et une fois que j'ai examiné le modèle terminé, ça n'allait pas du tout : il y avait trop de détails, dès la troisième colonne, tout devenait noir, on ne voyait plus rien! J'ai dû tout recommencer, j'ai gardé les structures mais j'ai tout simplifié. Heureusement que ma coloriste, Usagi, complète bien mon travail et accentue la lisibilité de cette grande case où l'on découvre le salon en vue plongeante. H.D.

Scénario FABIEN VEHLMANN
Dessin BRUNO GAZZOTTI
Couleur USAGI





















LA MACHINE À DÉMOURIR

ÉPISODE 1/6











Résumé : Bloqués par une tempête, les enfants se réfugient dans un chalet. Dodji part seul à la recherche du Maître Fou. Ce dernier le fait prisonnier et l'emmène à Fortville. Achille profite de son départ pour attaquer le reste du groupe, qui prend la fuite et se disperse. À Néosalem, Toussaint prend la situation en main : il poignarde Camille, qui s'avère être l'Enfant-Minuit...


















Youhou ?




HH... HHH...




TU VOULAIS DÉJÀ ME QUITTER, DODJI ?
?!




SHLAK !


TU N'AS POURTANT PAS ENCORE RÉELLEMENT APPRIS À ME CONNAÎTRE...


...MAIS PEUT-ÊTRE VOULAIS-TU SEULEMENT RESTER UN PEU SEUL, LE TEMPS DE REPENSER À TOUT CE QUI T'EST ARRIVÉ ?


Y A QUELQU'UN DANS CES MARGES OU BIEN JE SUIS SEUL ?




ooooOOOOoHHH...
ALORS TU VAS ÊTRE SERVI.


JE VAIS T'OFFRIR UN LIEU OÙ PERSONNE NE POURRA TE TROUVER.

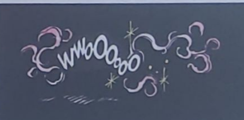

PUISQU'IL N'A AUCUNE AUTRE PORTE QUE CELLE QUE JE LUI CRÉE.
WOOO



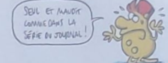



BIENVENUE DANS TON ROYAUME, DODJI...

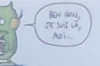

ICI, TU AURAS TOUT LE TEMPS DU MONDE POUR RÉFLÉCHIR... HA ! HA !


WHOOOOOO...


...SORTEZ-MOI DE LÀ... PAR PITIÉ...
SORTEZ-MOI DE LÀ !!


Seul et maudit comme dans la série du journal !




Ben non, je suis là, moi...


Allô, Koupchou, tu m'reçois ?
VROOOO




J'ai bien tout visité ! On s'rejoint au T-Rex !


J'vais couper par le royaume des fées, ça s'ra plus rapide !
'Tention les nains ! Ça va défoncer !!


WHOUHOU !!


Que... ?


VOUPVOUPVOUPVOUPV
...Mais kestuféééé ?
VOUPVOUPVOUPV
OUPVOUPVOU
BAM
VROOOooooooooo

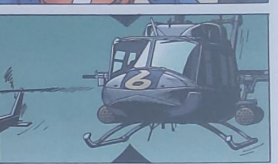

VOUPVOUPVOUPVOUP
C'est quoi ce bruit ?


VOUPVOUPVOUPVOUPVOUP


Des zélicos ?!


Y a des adultes qui viennent nous aider, c'est ça ? Faut leur faire des signes !
...HAAAN...


Qu'est-ce qu't'essaies de me dire ? J'comprends rien.




Oh non... la 6e famille !

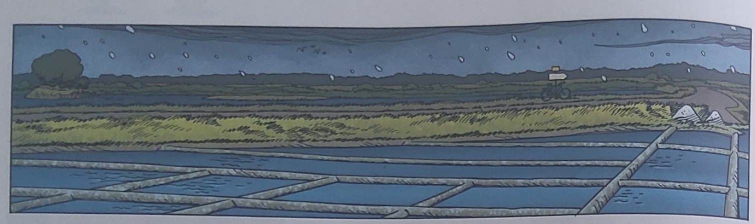

Faut surtout pas s'faire voir ! Y vont essayer d'nous capturer ou d'nous tuer !!


J'étais trop bête, aussi... Ça pouvait pas être des adultes, vu qu'y en a pas dans les limbes !... Mais j'avais tellement envie que... que...



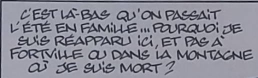



...J'veux mes parents ! Ils me manquent trop ...




...HHH!


D32
KERDOL 12 Km


C'EST LÀ-BAS QU'ON PASSAIT L'ÉTÉ EN FAMILLE... POURQUOI JE SUIS RÉAPPARU ICI, ET PAS À FORTVILLE OU DANS LA MONTAGNE OÙ JE SUIS MORT ?

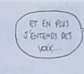



ET PUIS J'AI MA COUPE D'AVANT... J'Y COMPRENDS RIEN.


EN TOUT CAS, J'PEUX ALLER JUSQU'À LA MAISON DE VACANCES DE PAPA... JE ME SOUVIENS OÙ ÉTAIT PLANQUÉE LA CLÉ, JE POURRAI ME RÉCHAUFFER.


UN CADENAS À 4 CHIFFRES... ÇA DOIT ÊTRE JOUABLE.
KERDOL 12 Km


APRÈS TOUT, ÇA FAIT JAMAIS QUE 10 000 POSSIBILITÉS.
KLIK KLIK KLIK
D32
KERDOL 12 Km
8

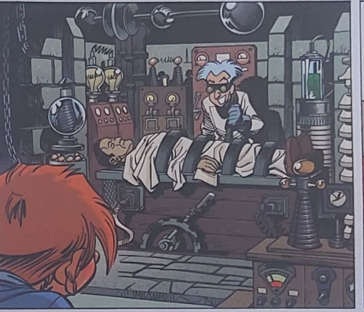

ET EN PLUS J'ENTENDS DES VOIX...






J'EN AI ASSEZ, KOUPCHOU... ON SAIT PAS OÙ SONT NOS AMIS, ON EST POURCHASSÉS DE PARTOUT, ON A TOUJOURS PEUR...
Y EN A MARRE D'ÊTRE MORTS !

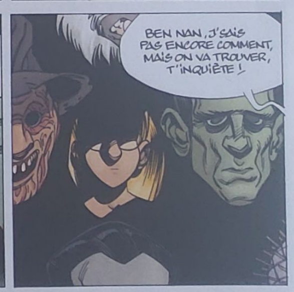

CE QU'IL FAUDRAIT, C'EST POUVOIR REVENIR EN ARRIÈRE... QUE TOUT R'VIENNE COMME AVANT, COMME DANS LES FILMS OÙ...




OH PUNAISE, KOUPCHOU... JE SAIS !


DANS LES FILMS, LES SAVANTS, TOUS ILS Z'ARRIVENT À FAIRE DÉMOURIR LES GENS !! ON VA FAIRE COMME EUX !!


...HHAAAN ?
ON VA FABRIQUER UNE MACHINE À DÉMOURIR !
FRANKIE


BEN NAN, J'SAIS PAS ENCORE COMMENT, MAIS ON VA TROUVER, T'INQUIÈTE !


9

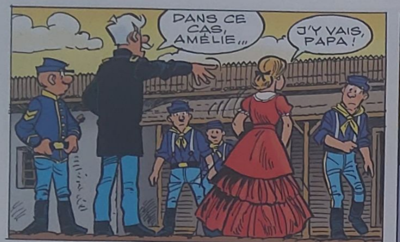
À SUIVRE...

LES TUNIQUES BLEUES

Scénario CAUVIN Dessin LAMBIL Couleur LEONARDO

CARTE BLANCHE POUR UN BLEU

ÉPISODE 4/6

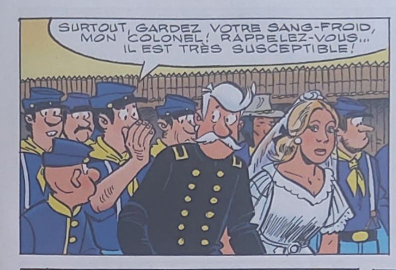


























Résumé : L'enfermement avec Cancrelat ne suffit pas à sortir le sergent de son état végétatif. Blutch décide alors de l'emmener sur un ballon, espérant que le souvenir de leur ancienne aventure le ramènera sur Terre. Après l'échec de cette tentative, il emmène donc le sergent voir Amélie Appeltown, dont celui-ci est épris, pour provoquer un choc qui le réveillera. Le colonel refuse d'abord mais se laissera convaincre par sa fille de laisser Blutch essayer...























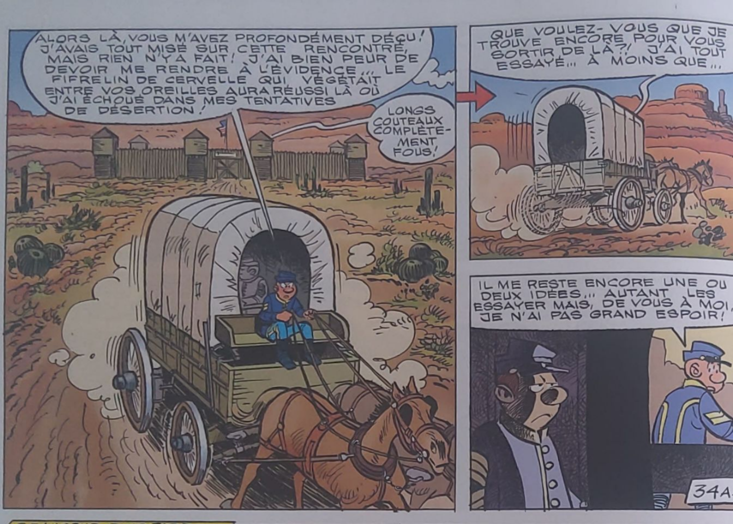


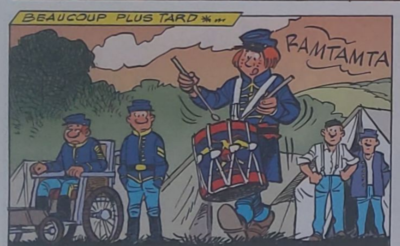






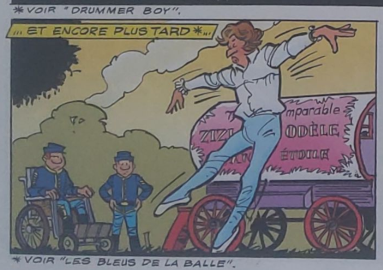






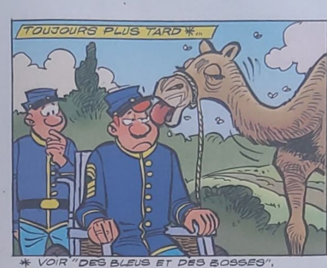
* VOIR "DRUMMER BOY".





* VOIR "LES BLEUS DE LA BALLE".





* VOIR "DES BLEUS ET DES BOSSES".





* VOIR "DUEL DANS LA MANCHE".









À SUIVRE...


UN HÔTEL !
À CÔTÉ DU LIT, SUR LA TABLE DE NUIT, IL DOIT Y AVOIR UN TÉLÉPHONE, NON ?
OUI...
REGARDE S'IL Y A UN DÉPLIANT OU UN CARNET DE NOTES À CÔTÉ, LE NOM DE L'HÔTEL DOIT ÊTRE ÉCRIT DESSUS !
JE N'ARRIVE PAS À LIRE...
CONCENTRE-TOI, DONNE-MOI LE NOM ET JE FAIS SORTIR PAYNE.
CI... CITI... CITIZEN HOTEL !
CLAC CLAC
TU PEUX SORTIR, PAYNE.
TU VAS RETROUVER EDEN.
ET HARMONY ?
ELLE A... ELLE DOIT RESTER EN ISOLEMENT ENCORE UN PEU... JE N'EN SAIS PAS PLUS.
AH...
PAYNE !
SALUT, MOUSTIQUE !
LE SURLENDEMAIN, À LA NUIT TOMBÉE...
J'AI "LU" TOUT LE MONDE, PERSONNE NE SAIT OÙ ELLE EST.
J'AI ESSAYÉ DE LA "CONTACTER" MAIS JE NE LA "CAPTE" PAS...
POURQUOI ILS NOUS MENTENT ? TU PENSES QU'IL LUI EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE ?
JE NE SAIS PAS... J'IMAGINE QU'ON EN SAURA PLUS QUAND ILS AURONT RETROUVÉ TAZ.
TU CROIS QU'IL VA M'EN VOULOIR DE LES AVOIR AIDÉS ?
TU N'AVAIS PAS VRAIMENT LE CHOIX... SI SEULEMENT...
!!!
EDEN, DONNE-MOI TES MAINS !
POUR QUOI FAIRE ?
EN SE CONCENTRANT ENSEMBLE, ON ARRIVERA PEUT-ÊTRE À LA CONTACTER !
TU LA LOCALISES ET JE ME CONNECTE À TOI POUR LUI PARLER.

Résumé : La disparition de Taz et d'Harmony provoque la panique dans le centre. Daniel demande donc à Eden d'utiliser ses pouvoirs pour l'aider à localiser les fugitifs. En échange, il lui promet de sortir Payne de la cellule d'isolement. Pendant ce temps-là, un certain Karl rentre chez lui et s'aperçoit qu'un mystérieux écho a atteint une amplitude inquiétante..

Scénario ZIDROU

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

Dessin FRANK PÉ
Couleur CERISE







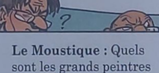
Le peintre qui vivait dans les arbres

Le Moustique a eu le privilège de pouvoir interviewer le célèbre peintre "primatif" peu avant sa mort tragique.



Le Moustique : Monsieur Bornéo, vous êtes en passe de devenir le singe le plus célèbre de la planète, quel effet cela vous fait-il ?

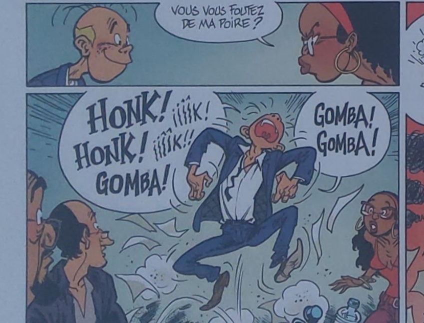
Bornéo : Honk Honk ! Hîîk Hîîk !



Le Moustique : Quels sont les grands peintres humains qui vous ont le plus influencés ?

Bornéo : : HîîK ! Honk ! Gomba ! Gomba ! Hîîk !







La Lumière de Bornéo

ÉPISODE 10/13









Éditeur responsable: Julien Papelier - 52, rue Jules Destrée - B-6001 Marcinelle.




LOUCA Une série du journal SPIROU

Résumé : Devant le refus de Noé de lui vendre à prix d'or son orang-outan Bornéo, Rastrillo y Platañes le kidnappe.
Mais en voulant lui échapper, Bornéo fait une chute vertigineuse. Pendant ce temps, au MOUSTIQUE, la nouvelle rédactrice en chef mène une politique du scoop qui plaît de moins en moins à Fantasio. D'autant plus qu'elle a déjà conduit Spirou à démissionner...



JE RÊVE!

CHAMPIGNAC, LA VILLE, DONT VOUS USURPEZ LE NOM, VIT SOUS LA MENACE DES LOBBIES ÉCOLOGISTES ET VOUS, MONSIEUR LE COMTE, VOUS M'APPELEZ POUR ALLER À LA CUEILLETTE AUX CHAMPIGNONS ?!

LES AUTORITÉS VEULENT NOUS IMPOSER LE PARC D'ÉOLIENNES QUE LA SCÉLÉRATE COMMUNE VOISINE DE CHANTERELLES-SOUS-BOIS REFUSE D'ACCUEILLIR SUR SON TERRITOIRE.

SI ENCORE IL S'AGISSAIT D'UNE BONNE VIEILLE CENTRALE NUCLÉAIRE!...

NON!

MAIS, DÉJÀ, UN VENT DE RÉVOLTE SOUFFLE PARMI MES CONCITOYENS! ET MOI, LEUR MAIRE, TEL UN MODERNE DON QUICHOTTE DE LA CUCARACHA, JE LUTTERAI JUSQU'À MON DERNIER SOUFFLE CONTRE LES MOULINS!

NOTRE VENT NOUS APPARTIENT

MAIS... MAIS POUR LES CHAMPIGNONS ENVAHISSEURS, QUE FAIT-ON ?...

FAITES-VOUS-EN UNE OMELETTE!

SAC À PAPIER! LES AUTORITÉS LOCALES REFUSENT DE NOUS ÉCOUTER!

QUANT À L'ARMÉE, JUGEZ PLUTÔT...

SI LE PAYS EST ENVAHI PAR DES FORCES ENNEMIES, TAPEZ: 1! SI LE PAYS EST VICTIME D'UN TREMBLEMENT DE TERRE OU D'UN TSUNAMI, TAPEZ: 2! SI...

PUISQU'IL EN EST AINSI, NOUS EN RÉFÉRERONS DIRECTEMENT AUX AUTORITÉS EUROPÉENNES!

BIEN DIT! APRÈS TOUT, LE PROBLÈME A DEPUIS LONGTEMPS PRIS DES PROPORTIONS INTERNATIONALES!

SABRE DE BOIS! IL N'Y A PAS ASSEZ DE MOUVEMENT AUX ALENTOURS POUR AMORCER LA POMPE CINÉTIQUE!

ATTENDEZ! NOUS ALLONS VOUS AIDER!

HOU!

HI!

HEY!

HO!

HA!

KRS KRRR

F...FFFZZZMMMMMMM

BRUXELLES, NOUS VOILÀ!

66

À SUIVRE...

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes

LES PETITS BONHEURS DE Steve Baker

(*La Vie en slip*)

FILM → J'ai été marqué par *Le Voyage d'Arlo*, un dessin animé très dur, qui met en scène au premier degré la vie sauvage, brute comme elle est. Sur fond d'aventures de dinosaures, on parle d'abandon, d'affronter ses peurs et la vie. J'en suis ressorti tout chamboulé et j'ai failli verser ma larme.

MUSIQUE → *Feu! Chatterton* de Feu! Chatterton. Un album très bien écrit (les chansons qui te font ouvrir un dictionnaire, c'est rare). En plus c'est drôle, mélodieux... prometteur pour la suite.

BD → *Cul-de-sac*, de Richard Thompson, raconte la vie de la famille Otterloop avec le papa et sa microvoiture, le grand frère et ses angoisses... C'est génial, drôle, tendre, fou et porté par un dessin incroyable. Une série qui a reçu de nombreux prix, à lire ab-so-lu-ment.

★

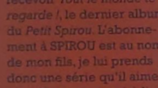
Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

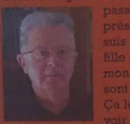
L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

DANIEL CARIOU (71 ans) de Combrit

Hello Daniel, quel album voudrais-tu recevoir ?

DANIEL : Je voudrais recevoir *Tout le monde te regarde !*, le dernier album du *Petit Spirou*. L'abonnement à SPIROU est au nom de mon fils, je lui prends donc une série qu'il aime bien. J'ai commencé à lire SPIROU enfant. C'était en 1957. Je l'avais découvert grâce à des copains parisiens passant des vacances près de chez nous. Je me suis abonné en 1978. Ma fille a poursuivi. Puis mon fils. Maintenant ce sont les petits-enfants! Ça les fait rire de me voir lire SPIROU. Ça nous fait une chose de plus en commun. On parle des séries du journal, des héros qu'on préfère...





Quel est ton héros préféré ?

DANIEL : Mon personnage fétiche c'est Gaston, que j'aimerais voir revenir. C'est pour bientôt ?

Pas impossible, Daniel, pas impossible!

La Rédak

LE MAKING OF DU FILM *LE PETIT SPIROU*

Pendant que vous lisez ces lignes, le réalisateur Nicolas Bary prépare le film adapté des aventures du Petit Spirou. Un travail passionnant, qu'il va vous faire partager dans une série d'entretiens exclusifs. Aujourd'hui : le scénario.

NICOLAS BARY : La première étape a été de réfléchir avec qui j'allais écrire ce scénario. Laurent Turner, qui avait travaillé à la fois pour le cinéma et l'animation, m'a semblé un bon candidat. Nous nous sommes alors plongés dans les albums du *Petit Spirou*, cherchant à définir ce qui nous semblait constituer la sève de chacun des personnages. Au-delà de ce travail d'analyse, j'ai pris beaucoup de plaisir à retrouver *Le Petit Spirou*, que je lis depuis l'enfance.

Ton film sera-t-il une succession de gags ?

NICOLAS BARY : Non, car je voulais éviter à tout prix de faire un collage de gags, dont certains, très burlesques et parfaits en BD, seraient mal passés dans un film. L'enjeu était de trouver une histoire qui relierait des scènes comiques entre elles. L'angle de mon film sera celui de l'héritage familial. Dans la BD, le Petit Spirou est habillé en groom, comme toute sa famille d'ailleurs. Personne ne s'est jamais demandé pourquoi! Nous allons donner quelques réponses. Tome et Janry, avec lesquels j'ai été en contact très régulier, nous ont laissés nous approprier le Petit Spirou. Ils savent qu'un copier-coller de leur univers n'aurait pas fait une bonne adaptation. Le scénario du film, même proche de l'esprit de la BD, aura donc ses propres codes.

> PETIT SPIROU
> Grand Papy ? T'es là ?
>
> L'enfant découvre son grand-père assis dans un fauteuil, fumant la pipe. Le vieil homme sursaute et cache le magazine qu'il était en train de lire.
>
> GRAND PAPY
> Eh ben fiston ? Tu sèches les cours ou quoi ?
>
> PETIT SPIROU
> Bah non, à cette heure-là, c'est fini l'école.
>
> GRAND PAPY
> Vous finissez de plus en plus tôt ! Je vais écrire à l'éducation nationale.
> (réfléchissant)
> Bon remarque, ça tombe bien, je voulais te montrer quelque chose.
>
> PETIT SPIROU
> Tu voulais me montrer ta collection de revues ?
>
> Petit Spirou désigne des revues coquines sur une malle. Grand Papy gêné les range aussitôt.

Extrait du scénario du film.

Combien de temps vous a pris l'écriture du scénario ?

NICOLAS BARY : Deux ans. Il a d'abord fallu faire un synopsis de cinq pages, puis un traitement, c'est-à-dire une nouvelle racontant l'histoire en trente ou quarante pages. Nous sommes ensuite passés au stade du séquencier, document indiquant les changements de lieu et de temps, avant de travailler les dialogues. Cette dernière étape n'a pas été simple, car on ne fait pas parler des héros de BD comme on le fait avec des acteurs. L'important, pour moi, était que les personnages, dans leur manière de parler et leur physique, soient drôles et touchants. C'est pourquoi j'ai contacté des acteurs comme Pierre Richard, Philippe Katerine et François Damiens. Mais nous parlerons du casting la prochaine fois!

• LE FESTIVAL DE LA SEMAINE •

GUERRE DES ÉTOILES À CHAMBÉRY

Le festival BD de Chambéry, en Savoie, fête ses 40 ans du 30 septembre au 2 octobre 2016. Un anniversaire pour lequel il a convié Doug Wheatley, dessinateur des récents comics *Star Wars*!

Afin de bien inscrire cette édition 2016 sous le signe des Jedi, Chambéry BD a convié plusieurs troupes de cosplayeurs *Star Wars* ainsi que des stars de la BD dont Arleston, Blanc-Dumont, Laurent Verron, Julien Neel, Janry, Hermann, Frank Pé, Dany, De Groot, Druillet, Mourier, Lax, Lapierre, Keramidas, Patrick Sobral ou encore Pica! Mais ce n'est pas tout, car le festival organisera de nombreuses activités pour petits et grands, comme des ateliers de body painting (avec une performance *live Star Wars*), un jeu holographique permettant aux plus jeunes de rentrer dans l'univers des *Voyages fantastiques de Téo et Léonie* ou encore des ateliers d'animation en pâte à modeler. Côté expo, ce sont les "petits formats" (des albums cheap mais populaires parus à partir des années cinquante) qui seront mis à l'honneur. Une occasion en or de faire un voyage nostalgique dans les aventures de Blek le Roc, Zembla ou Akim!

→ **www.chamberybd.fr**





PAS TOUS À LA FOIS !

Bonjour la rédac ! Tout d'abord, je voulais vous remercier pour le merveilleux journal que j'ai la chance de lire chaque semaine. Ensuite, j'ai découvert par hasard sur l'île de Paros (en Grèce) une entreprise de location de voitures qui s'appelle SPIROU ! Spirou nous aurait-il caché une aventure en Grèce ? Aurait-il des origines grecques insoupçonnées ? A-t-il une passion secrète pour les automobiles ? J'ai par ailleurs été surprise par la présence marquée de Lucky Luke et des Schtroumpfs en Grèce… Les Grecs font-ils partie du joyeux public du journal SPIROU ? Merci pour tout et ne changez rien, vous êtes parfaits !

(Matilde Nari, 15 ans, Genève)

Merci pour cette découverte fort amusante, chère Matilde ! On n'attendait pas forcément Spirou dans ce domaine, même s'il a piloté pas mal de voitures au cours de ses aventures, à commencer par la superbe Turbotraction. Peut-être que le propriétaire est amateur de bande dessinée ? Peut-être est-il abonné au journal ? (Si, si, nous avons des Grecs parmi nos abonnés. Qu'on salue d'ailleurs.) Peut-être va-t-il lire ce papier ? Peut-être va-t-il même contacter la rédaction pour nous offrir une location ? Peut-être… En tout cas, nous n'avons pas le souvenir d'une aventure de Spirou se déroulant en Grèce. Mais pourquoi pas, au fond ?

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com







PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi appelle-t-on "conservatoires" les écoles de musique ? (Thomas Desplantez)

Bonne question, cher Thomas, puisqu'on peut effectivement se demander ce que diable on peut bien conserver dans ces établissements ! En fait, l'explication est assez simple : leur nom vient du fait qu'on y "conserve" les traditions d'un art (qu'il s'agisse de théâtre, de peinture, de musique, de danse ou de toute discipline artistique enseignée dans un conservatoire). À l'origine, le terme italien "conservatorio" désignait un endroit où l'on enseignait la musique aux enfants abandonnés. Le plus ancien conservatorio date de la fin du XVIe siècle. Le mot fut ensuite traduit en français, dans le courant du XVIIIe siècle, pour désigner – par extension – un établissement où était enseignée la musique, mais pas uniquement aux enfants abandonnés. Le Conservatoire de Paris, par exemple, fut créé en 1795. Depuis lors, le concept s'est encore élargi, puisqu'en France, aujourd'hui, ce ne sont pas moins de 32 disciplines artistiques différentes qui sont inculquées dans les conservatoires.

AU CONSERVATOIRE, ON MET LA MUSIQUE EN BOÎTE !

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos ! Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE



Les 60 ans de Gil Jourdan
NUMÉRO ANNIVERSAIRE



CÉDRIC

Scénario CAUVIN
Dessin LAUDEC
Couleur LEONARDO

Il y a bêtes et bêtes





















418/1

























418/2

BON, D'ACCORD! FAUT QUE TU SACHES QUE DANS CES CAS-LÀ, POUR NE COURIR AUCUN RISQUE, ON L'ENDORT.

NOOOON?



















Flashez ce code ou allez sur spirou.com/4092 et découvrez ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°2670 ✦ 14 juin 1989 ✦ 52e année









Le thème de ce numéro à la veille de l'été 1989, c'est un *Spécial dinosaures*, à l'occasion de la sortie en salles du *Petit Dinosaure et la Vallée des merveilles*, dessin animé produit par Steven Spielberg et réalisé par Don Bluth, transfuge des studios Disney qui avait alors le vent en poupe après le succès de *Fievel et le Nouveau Monde*.

SPIROU calme le jeu

Au cœur de ce numéro qui fait la part belle à ce long métrage américain, on trouve un inattendu récit complet intitulé *Un paysage incertain*, qui retrace le destin de plusieurs braves poilus pendant la Grande Guerre. Un texte introductif intitulé *La Guerre des tranchées* entend commémorer le 75e anniversaire du début de la guerre 1914-1918 : « *Le récit qui commence à la page suivante est inspiré par les souvenirs d'anciens combattants. Car les livres d'histoire ne peuvent tout raconter, et beaucoup d'actions glorieuses sont restées anonymes. En ce soixante-quinzième anniversaire, souvenons-nous que c'est dans ces tranchées que nos grands-parents ou leurs parents ont défendu notre bien le plus précieux : la liberté.* »



C'était il y a soixante-quinze ans, très précisément. Au début de l'été 1914, un attentat commis à Sarajevo transformait l'Europe en poudrière. La Première Guerre mondiale venait de commencer.

Anniversaire

LA GUERRE DES TRANCHÉES

CRAZY PLANET



UN PAYSAGE INCERTAIN

Sept mois plus tôt, le numéro 2639 de SPIROU était déjà consacré aux anciens combattants. Mais le ton des rubriques y était nettement moins respectueux et carrément rigolard ; les anciens combattants y étaient tournés en ridicule. L'auteur de ces papiers, Jean-Claude de la Royère, les avait commis en l'absence du rédacteur en chef, Patrick Pinchart, alors en congé. « *Quand je suis rentré de vacances, le processus de fabrication de ce numéro spécial était déjà enclenché ; les articles rédigés et mis en page. Impossible de faire marche arrière, sous peine de voir SPIROU ne pas paraître en temps et en heure! Mais dès la publication de ce numéro, nous avons vécu un véritable cauchemar*, explique Pinchart. *Pendant des semaines, des sacs postaux bourrés de lettres de réclamations et d'insultes sont arrivés dans la rédaction. Et moi, antimilitariste de cœur, je me suis retrouvé à devoir déjeuner avec des officiers hauts gradés pour tenter de calmer leur colère!* »

Pour apaiser les tensions, survient l'idée de publier, non pas un droit de réponse, mais une forme de réparation. L'idée d'un récit relatant des anecdotes d'anciens combattants fait son chemin : « *Jean-François Di Giorgio a mis en forme tout ça mais sans vouloir signer ce scénario de commande, dessiné par Alain Mounier* », se souvient Pinchart.

Près de 30 ans après les faits, ce dernier garde un souvenir amer de cette période : « *Ce "scandale" restera un clou de mon cercueil. Il témoigne d'un manque de maturité de mes rédacteurs de l'époque et d'un manque d'expérience de ma part, qui n'ai pas osé mettre en péril la sortie d'un numéro de SPIROU en en supprimant tout le rédactionnel.* » Pinchart restera rédacteur en chef du journal jusqu'en 1993, pour ensuite revenir à ce poste aux côtés d'Olivier Van Vaerenbergh en 2005. Sans, heureusement pour lui, avoir à affronter de nouvelle tempête. **HUGUES DAYEZ**

Kahl & Pörth
aventuriers de l'extrême

Scénario CED
Dessin & Couleur ZTNARF









Scénario NIX & BENUS Dessin & Couleur BENUS

HARRY

BENUS&NIX

PIZZA SPEEDY
016 593301
Pizza en 20 minutes ou pizza gratuite !

JE SENS COMME UNE OPPORTUNITÉ DE MANGER GRATUITEMENT !

Déviation

PIZZA SPEEDY ? C'EST POUR UNE GRANDE COMMANDE...

SPEEDY

Déviation

21 MINUTES PLUS TARD.

BINGO !

6 HEURES PLUS TARD.

GRLLL.

2000 ANS PLUS TARD.

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

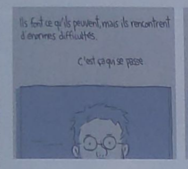




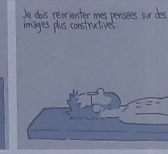
S'enfuir

RÉCIT / **D'après le récit de Christophe André, kidnappé en 1997 alors qu'il travaillait pour une association humanitaire dans le Caucase, Guy Delisle raconte presqu'en temps réel les affres de la captivité. Aucun sensationnalisme ici, tant sur le fond que sur la forme, avec des journées aussi monotones que la narration employée. Mais c'est justement cette pesanteur qui rend la moindre accélération du récit stupéfiante de suspense et d'émotion, conviant le lecteur à une étonnante expérience de lecture, entre polar à l'os et documentaire immersif.** D.P.

GUY DELISLE • Ado-adultes, 434 pages couleur, Dargaud, 16 septembre.







TROIS QUESTIONS À GUY DELISLE

Comment est né *S'enfuir, récit d'un otage* ?

G.D. J'ai parlé pour la première fois de l'histoire de Christophe André dans *Shenzhen*, paru en 2000, car c'est lors de mon retour de Chine que j'avais entendu parler de son incroyable évasion. Ayant pas mal de copains dans l'humanitaire, j'étais passé un jour dans les locaux d'une ONG parisienne où j'avais eu la surprise de le rencontrer. Le projet d'une BD s'appuyant sur son récit est vite né. J'ai réalisé des séances d'enregistrement avec Christophe, puis laissé s'écouler quinze années au cours desquelles j'ai fait deux tentatives de récit qui ne me plaisaient pas, car trop "spectaculaires". J'ai fini par trouver un concept qui me convenait : raconter la captivité de Christophe presque en temps réel. Mon sujet devenait l'enfermement, comment on y résiste psychologiquement et comment on s'en sort, ce qui impliquait de ne pas parler du contexte géopolitique de la Tchétchénie, ni de ce que faisait son ONG pour sortir Christophe de la captivité.



Votre parti pris de narration comportait le risque de donner un récit répétitif…

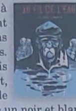
G.D. Les copains de l'atelier où je dessine m'ont dit un jour, au bout de deux ans déjà passés sur *S'enfuir*, que mes 300 premières planches ne montraient qu'un homme menotté à un radiateur. Là, j'ai eu peur que l'album soit ennuyeux. Je l'ai donc fait lire à quelques lecteurs qui m'ont rassuré ! Ce que je voulais c'était que des détails insignifiants dans une vie normale deviennent extraordinaires dans une vie de captivité, par exemple une musique que l'on entend depuis l'extérieur qu'on n'a pas vu depuis des mois. Je voulais également que le livre comporte une grosse pagination, afin que le lecteur partage le mieux possible la captivité de Christophe en étant lui-même prisonnier de sa lecture. Jusqu'au mot "fin", je n'ai pas vraiment su combien de pages ferait *S'enfuir*.

Qu'est devenu Christophe André ?

G.D. Après son évasion, il a fait une pause de six mois, avant de repartir en mission avec la même ONG. Sa captivité ne l'a pas détruit. Il paraît que l'évasion est une bonne thérapie… J'espère que *S'enfuir* rend hommage à la force de caractère de Christophe, qui s'obligeait tous les matins à ne pas penser à sa famille pour ne pas déprimer, et refusait de faire copain-copain avec ses geôliers, même si cela le privait d'une cigarette… Cette résistance intérieure est tout simplement fascinante.

Au fil de l'eau

RÉCIT / Prendre pour héros un groupe de retraités gauchistes ? Après *Les Vieux Fourneaux* ? Juan Diaz Canales relève le défi, dans le cadre d'un polar poisseux où une bande de papys vendeurs à la sauvette sont assassinés les uns après les autres. Œuvrant cette fois en auteur complet, le scénariste de *Blacksad* propose un noir et blanc tranché évoquant parfois Breccia, au service d'une intrigue palpitante dont le final à contre-courant désarçonnera certains lecteurs ! D.P.



JUAN DIAZ CANALES
Ado-adultes, 104 pages noir et blanc, Rue de Sèvres, 17 sept.

La Loterie

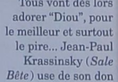
FANTASTIQUE / Devenu depuis un classique de la littérature, *La Loterie* fit scandale lors de sa sortie en 1948 aux États-Unis. Il faut dire que son auteur, Shirley Jackson, y ternissait la proprette société d'après-guerre en y révélant la subsistance d'inquiétants rites païens… À l'occasion du centenaire de sa naissance, son petit-fils Miles Hyman lui offre une splendide et flippante adaptation, où chaque case, semblant tirée de tableaux de Edward Hopper ou de Grant Wood, génère séduction et malaise. D.P.



MILES HYMAN
Ado-adultes, 132 pages couleur, Casterman, 17 sept.

Le Crépuscule des idiots

RÉCIT / Lorsque de tranquilles singes sauvages voient s'écraser dans leur coin d'Asie un congénère astronaute américain, ils ne se doutent pas que ce dernier va leur apporter les "bienfaits" de la religion. Tous vont dès lors adorer "Diou", pour le meilleur et surtout le pire… Jean-Paul Krassinsky (*Sale Bête*) use de son don de la trogne et de la couleur pour livrer une esthétique et réjouissante charge contre la bondieuserie. Absolument comique et malheureusement nécessaire… D.P.



JEAN-PAUL KRASSINSKY
Ado-adultes, 296 pages couleur, Casterman, dispo.

Pas mal — Très bien — Excellent — Indispensable — Chef-d'œuvre









Scénario,
Dessin & Couleur
FLORIS

Bras dessus, bras dessous























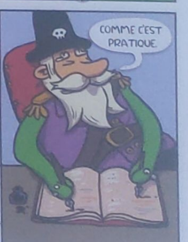













LE JOUR SUIVANT.
CAPITAINE, QUELLE SERA NOTRE PROCHAINE ÉTAPE ?
ZZZ


ALLONS SUR L'ÎLE AUX SERPENTS.


AH NON, IL N'Y A RIEN LÀ-BAS! ALLONS PLUTÔT SUR L'ÎLE AUX COIFFEURS. JE DOIS ME FAIRE COUPER LES CHEVEUX.


PAF!
LA FERME! C'EST NOUS QUI COMMANDONS MAINTENANT.


PETIT, CONDUIS LE NAVIRE JUSQU'À L'ÎLE AUX SERPENTS. ON A RENDEZ-VOUS AVEC UNE BANDE DE JOLIES FILLES.


OH NON, LE CAPITAINE EST PRIS EN OTAGE PAR SES BRAS! QUE FAIRE ?


J'AI UN PLAN.


BONJOUR, MESSIEURS.
UN PAS DE PLUS ET ON LUI TIRE DANS LA TÊTE.
JOSS


NON ! VOUS ÊTES LES CHEFS, NOUS L'AVONS BIEN COMPRIS. VOUS ÊTES PLUS INTELLIGENTS QU'ANCHOIS.
LOUIS, C'EST UNE MUTINERIE !


PUISQUE VOUS ÊTES SI INTELLIGENTS, PEUT-ÊTRE POURRIEZ-VOUS ME DIRE CE QUE C'EST ? IL Y AURAIT UNE CARTE AU TRÉSOR CHINOISE À L'INTÉRIEUR.


HMM, JE NE VOIS RIEN.
LAISSE-MOI VOIR.


HAHA, C'EST UN PIÈGE CHINOIS! JE L'AI FABRIQUÉ MOI-MÊME EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU MAGAZINE. INUTILE DE ME REMERCIER.
HÉ, JE SUIS BLOQUÉ !
MOI AUSSI !


TE REMERCIER ? TOUT ÇA EST DE TA FAUTE! RETOURNONS VOIR LE CHAMANE, JE VEUX MES BRAS À MOI!


CHEZ LE CHAMANE.
JE PEUX ENLEVER CES BRAS-LÀ, MAIS LES AUTRES NE SONT PAS ENCORE PRÊTS.


ILS DOIVENT POUSSER ET NE PEUVENT EFFECTUER QUE DES TRAVAUX CRÉATIFS LÉGERS.
HMM, J'AI BIEN QUELQUES IDÉES.


QUE DESSINEZ-VOUS, CAPITAINE ? MOI, UN LAPIN.
ET MOI, UN CAPITAINE QUI DONNE LA CALE À SES MARINS.
FIN

LE CLUB DES HUNS

Scénario & Dessin DAB'S
Couleur GOM













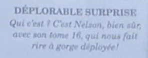






Scénario, Dessin & Couleur BERTSCHY





DÉPLORABLE SURPRISE
Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à gorge déployée!

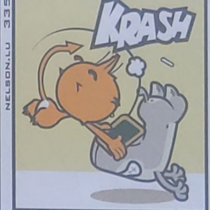












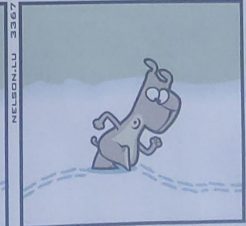


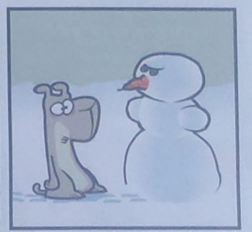














Scénario JAMES

Dessin & Couleur BORIS MIRROIR











Oh, vous savez, vu comment il m'a abandonné ici, ça m'étonnerait qu'il tienne à moi...

Il doit bien s'en ficher.













Scénario, Dessin & Couleur LIBON

L'atelier Mastodonte

SCÉNARIO & DESSIN JÉRÔME JOUVRAY COULEUR ANNE-CLAIRE JOUVRAY















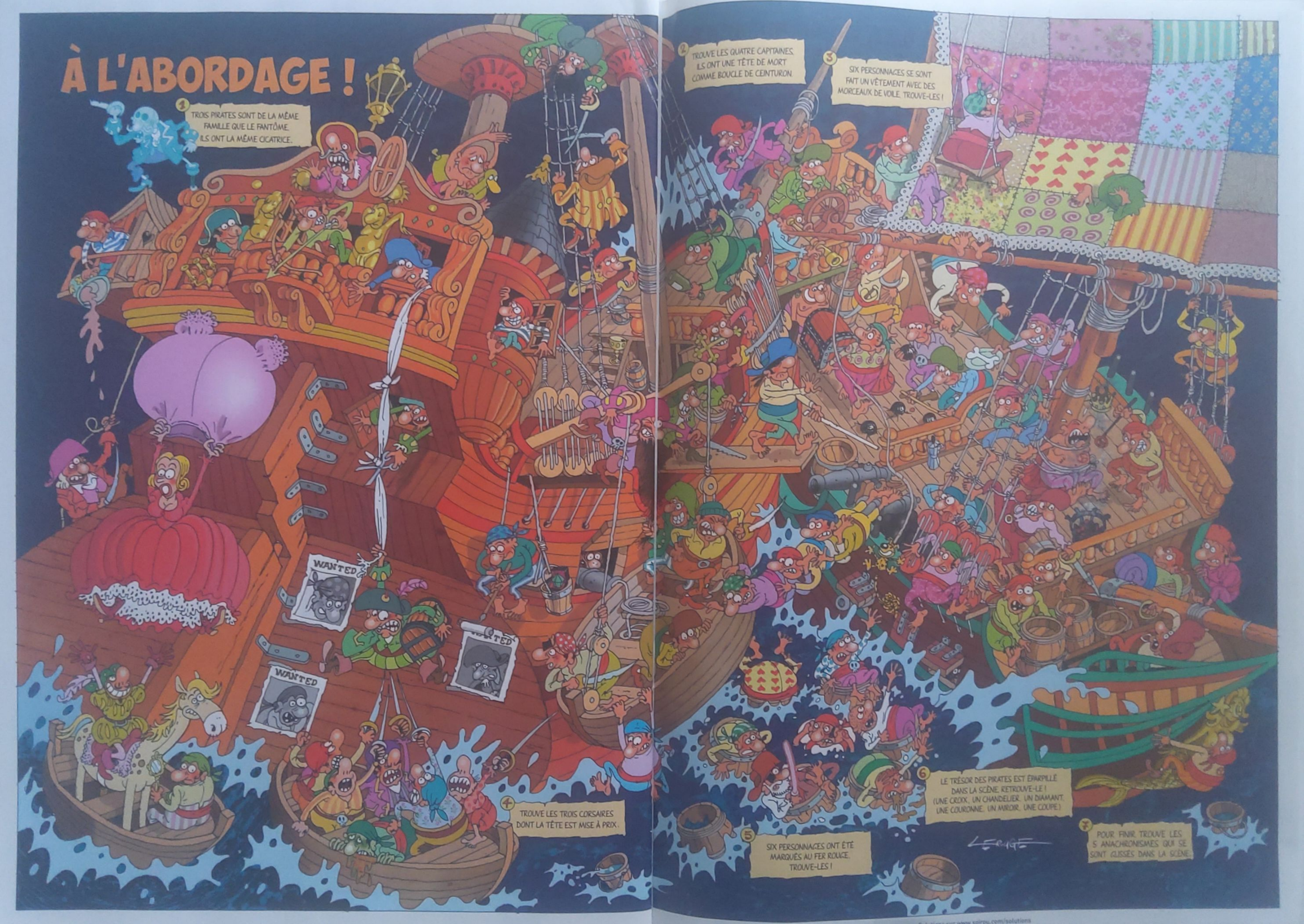











À L'ABORDAGE !
1 TROIS PIRATES SONT DE LA MÊME FAMILLE QUE LE FANTÔME. ILS ONT LA MÊME CICATRICE.
WANTED
WANTED
WANTED
2 TROUVE LES QUATRE CAPITAINES. ILS ONT UNE TÊTE DE MORT COMME BOUCLE DE CEINTURON.
3 SIX PERSONNAGES SE SONT FAIT UN VÊTEMENT AVEC DES MORCEAUX DE VOILE. TROUVE-LES !
4 TROUVE LES TROIS CORSAIRES DONT LA TÊTE EST MISE À PRIX.
5 SIX PERSONNAGES ONT ÉTÉ MARQUÉS AU FER ROUGE. TROUVE-LES !
6 LE TRÉSOR DES PIRATES EST ÉPARPILLÉ DANS LA SCÈNE. RETROUVE-LE ! (UNE CROIX, UN CHANDELIER, UN DIAMANT, UNE COURONNE, UN MIROIR, UNE COUPE.)
7 POUR FINIR TROUVE LES 5 ANACHRONISMES QUI SE SONT GLISSÉS DANS LA SCÈNE.
LEGAGE

TASH & TRASH ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE

DES FOIS ON SE SENT SI SEUL!





493

ZIZI Chauve-Souris



Guillaume et Louis 287

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE









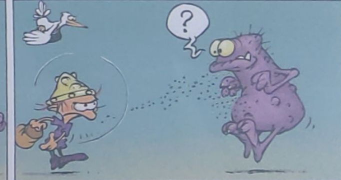




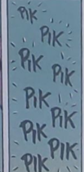








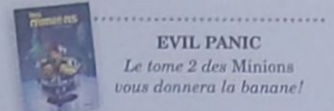


























M 03251 - 4092 - F: 2,40 €
Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD

RENAUD + LAPUSS' 2015